


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И. Шадринной  
протокол № 17 от 17.05.2023 г.  
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадринной  
Н.И. Еналиева  
«17» мая 2023 г.



### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.03 «Мастерство актёра»
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной
Форма проведения	рассредоточено
Курс	3-4

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
Направленность Эстрадное пение  
Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Белоусова Виктория Владимировна	преподаватель

**СОГЛАСОВАНО**  
Председатель ПЦК  
«Музыкальное искусство эстрады»  
 /П.В. Гришин  
«17» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи, требования к результатам освоения (компетенции, практический опыт)


### Цель:

- воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;
- обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения


### Задачи:

- развитие актерских способностей,
- освоение элементов актерского мастерства;
- овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<b>иметь практический опыт:</b> - концертного исполнения вокальных композиций; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства; <b>уметь:</b> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать сценический образ;</li> <li>- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>- основные элементы актерской техники;</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- работать над образом музыкального произведения;</li> <li>- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</li> <li>- создавать сценический образ;</li> <li>- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>- основные элементы актерской техники;</li> </ul>
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- работать над образом музыкального произведения;</li> <li>- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</li> <li>- создавать сценический образ;</li> <li>- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>- основные элементы актерской техники;</li> </ul>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- работать над образом музыкального произведения;</li> <li>- создавать сценический образ;</li> <li>- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>- основные элементы актерской техники;</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- работать над образом музыкального произведения;</li> <li>- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</li> <li>- создавать сценический образ;</li> <li>- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>- основные элементы актерской техники;</li> </ul>
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- работать над образом музыкального произведения;</li> <li>- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</li> <li>- создавать сценический образ;</li> <li>- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>- основные элементы актерской техники;</li> </ul>
ПК 1.7 Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией..	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- работать над образом музыкального произведения;</li> <li>- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</li> <li>- создавать сценический образ;</li> <li>- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>- основные элементы актерской техники</li> </ul>
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p><b>иметь практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- профессиональную терминологию</li> </ul>
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p><b>иметь практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми</li> </ul>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

	школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.3 Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	<b>иметь практический опыт</b> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <b>уметь</b> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <b>знать</b> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<b>иметь практический опыт</b> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <b>уметь</b> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; <b>знать</b> - творческие и педагогические школы; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - профессиональную терминологию
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения	<b>иметь практический опыт</b> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <b>уметь</b>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

занятия исполнительском классе.	В	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- профессиональную терминологию</li> </ul>
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания..	и методы	<p><b>иметь практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul> <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- профессиональную терминологию</li> </ul>
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	и работу,	<p><b>иметь практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <p>раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p><b>знать</b></p> <p>профессиональную терминологию; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>
ПО - 6 концертного исполнения вокальных композиций;	концертного исполнения вокальных композиций;	<p>Владение навыками создания органичного, пластичного, сценически- верного образа</p> <p>Владение навыками создания правильного сценического самочувствия</p>
ПО – 8 выступлений в	выступлений в	Владение сценически-выразительной походкой



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

качестве артиста вокального ансамбля;	Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) устойчивым дыханием Владение навыками создания органичного, пластичного, сценически- верного образа
ПО - 10 постановки концертных номеров;	Владение навыками создания пластической партитуры; навыками создания органичного, пластичного, сценически-верного образа
ПО - 11 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	Владение сценически-выразительной походкой Владение сценически верным (рёберно-диафрагмальным) устойчивым дыханием Владение навыками создания органичного, пластичного, сценически- верного образа Владение навыками создания правильного сценического самочувствия
У - 15 работать над образом музыкального произведения;	Умение грамотно применять методику работы над сценическим образом (метод «действенного анализа») .
У - 16 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	Владение элементами актерского мастерства; навыком работы с текстом. навыком грамотного подбора средств выразительности образа. Владение навыком развития психо-физического аппарата артиста.
У - 17 создавать сценический образ;	Умение использовать стилистических особенностей в создании сценически-верного образа, действующего органично в рамках предлагаемых обстоятельств Умение построить пластическую партитуру образа и мизансценический рисунок роли.
З – 11 основы сценического поведения и актерского мастерства;	Знание профессиональной терминологии. Знание способа снятия мышечного зажима. Знание метода «действенного анализа» и погружения в предлагаемые обстоятельства

### *1.2. Место практики в структуре программы ППССЗ*

Программа учебной практики (УП.03) «Мастерство актёра» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в рамках прохождения междисциплинарного курса МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актёра» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».


### *1.3. Место прохождения практики*

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной УлГУ.

### *1.4. Количество часов на освоение программы*

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ. 01 «Музыкально-исполнительская деятельность» составляет 2 час (38 недель):

- обязательная нагрузка 76

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

- самостоятельная работа 39

Сроки прохождения учебной практики определяется учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 3 (6 семестр), 4 курсе (8 семестр).


#### 1.5. Форма промежуточной аттестации

**Контрольный урок** в конце VI семестра – в форме этюдов (на общение) «я - в предлагаемых обстоятельствах»


**Дифференцированный зачёт** в конце VIII семестра - творческий показ отрывков, подготовленных студентами, из литературно-музыкальных композиций, драматических или музыкально - драматических произведений (литературный материал для показа подбирается индивидуально каждому студенту).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Количество часов (недель)	Виды работ на практике	Формы текущего контроля
6 семестр				
1	Практические занятия: Система К.С. Станиславского и «биомеханика» В.Э. Мейерхольда	4 часа	Знакомство с основными театральными школами - искусство «переживания» и искусство «представления»	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях;
2	Практические занятия: Тренинг творческой психотехники. Проведение тренинга.	6 часов	Выполнение упражнений тренинга творческой психотехники. Провести тренинг.	-контрольный урок форме показа - дневник практики
3	Практические занятия: Действие - основа актерского искусства. Сверхзадача, сквозное действие. Конфликт.	8 часов	Работа над этюдами на разные предлагаемые обстоятельства. Создание образа действующего на достижение задачи в рамках предлагаемых обстоятельств. Показ этюдов.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики
4	Практические занятия Общение (взаимодействие). Приспособление.	8 часов	Работа со сценическим партнёром (умение видеть и слышать партнёра) в данных предлагаемых обстоятельствах, используя различные приспособления (по восходящей, по нисходящей, на	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			равных) для выполнения основной психической задачи.	
5	Практические занятия: Темпо-ритм	4 часа	Владение разными элементами самочувствия – темпо- ритмом	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики
6	Практические занятия: Построение сюжетной линии этюда «Событийный ряд» исходное, основное центральное, финальное главное	8 часов	Сочинение «событийного ряда». Показ этюдов по разработанным сюжетным линиям.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики
7	Контрольный урок	1 час	Показ этюдов (на общение)	-контрольный урок в форме показа; - дневник практики
8	Заполнение дневника практики	1 час	Оформление рабочих записей.	контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике
8 семестр				
27	Практические занятия: Действенный анализ.	6 часов	Выбор литературного материала. Определение идейно- тематического замысла. Поиск «зерна» роли	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
28	Практические занятия: Работа над созданием образа	12 часов	Показать знания и умения применять особенности актерского творчества, принципы театрального искусства, принципы системы К.С. Станиславского -знания приёмов органичного	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


			существования на сцене, основ пластической культуры, - умение выразить действие словом, пением, звуком, пластикой. - умение работать со сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах.	
29	Практические занятия: Пространство действия и мизансцена	12 часов	Создать пластическую партитуру образа и мизансценический рисунок роли.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - текущий контроль - дневник практики
30	Практические занятия: Репетиция. Генеральная репетиция	4 часа	Предварительный показ. Обсуждение, анализ. Работа над ошибками.	- анализ и оценка качества исполнений обучающегося на занятиях; - дневник практики
31	Дифференцированный зачёт	1 час	Творческий показ.	дифференцированный зачёт в форме показа; - дневник практики
32	Заполнение дневника практики	1 час	Оформление рабочих записей.	контроль в форме проверки дневника и отчёта по практике

### Тематическое содержание практики (для учебной практики)

Наименование темы	Количество часов	Реализуемые компетенции	Практическое задание
6 семестр			
Тема № 1 Театральные школы. Искусство «переживания» и искусство «представления»	10 часа	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17	Изучить основные принципы системы К.С. Станиславского и «биомеханику» В.Э.Мейерхольда Выполнить упражнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Тренинг творческой психотехники.		3 - 11	тренинга творческой психотехники. Провести тренинг.
Тема № 2 Действие - основа актерского искусства. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт.	8 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать этюд на разные предлагаемые обстоятельства. Создать образ действующий на достижение задачи в рамках предлагаемых обстоятельств.
Тема № 3 Общение (взаимодействие).	8 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать этюд со сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах используя различные «приспособления»
Тема № 4 Темпо-ритм. Атмосфера.	4 часа	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать этюды на заданные темы.
Тема № 5 «Событийный ряд»	8 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Сочинение «событийного ряда». Показ этюдов по разработанным сюжетным линиям.
Контрольный урок	2 часа	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать этюд (на общение). Сделать анализ этюда.
8 семестр			
Тема № 6 Актёрская интерпретация музыкально или драматического отрывка.	6 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Выбор литературного материала. Определение идейно-тематического замысла. Поиск «зерна» роли.
Тема № 7 Работа над образом	12 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7.	Создать сценический образ оригинальный,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	сценически-верный внешне проявляющий характер персонажа, действующий логично и последовательно.
Тема № 8. Пространство действия и мизансцена.	12 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показать в отрывках знания и умения применять -особенности актерского творчества, принципы театрального искусства; - знания приёмов органичного существования на сцене, основ пластической культуры, - умение выразить действие словом, пением, звуком, пластикой. -умение работать со сценическим партнёром в данных предлагаемых обстоятельствах.; - умение выстраивать мизансцену
Генеральная репетиция Дифференцированный зачёт	6 часов	ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7. ПК.2.1 -2.6. ПК 3.2 ПО – 6, 8,10,11 У – 15,16,17 3 - 11	Показ отрывков из литературных произведение.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия специализированного учебного кабинета - театрально-концертного (актового) зала; хореографического класса. Для реализации учебной практики музыки имеется:


- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий (№ 24).
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: зеркала, ширмы, ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура, принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.


#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-8606-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177821>. — Режим доступа: для авториз. пользователей..
2. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актёра : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-9263-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190336>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **Дополнительные источники:**
1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актёров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-7151-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157418>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- **Периодические издания:**
1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810
- **Учебно-методические:**
1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП. 03. Мастерство актёра для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (пение) 3-4 курса очной формы обучения / В. В. Белоусова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 475 КБ). - Текст: электронный.  
<https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6117>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП \_\_\_\_\_ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.  
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»:** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


**5. SMARTImagebase:** научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.russia.gov.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

<http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

## 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

### 3.3. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.03 «Мастерство актера» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера». Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.03 «Мастерство актера» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Руководителями учебной практики УП.03 «Мастерство актера» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.


Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

### 3.4 Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

раза в 3 года.

### *3.5 Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов*

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеувеличителей, луп;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;


- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.


#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:


1. дневник
2. отчёт

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		


		при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Стремление и умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

		Дневник практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация знаний, умений и практического опыта - при анализе литературного, музыкального материала; - в воплощении-создании сценически верного, органичного, характерного образа, действующего логично и последовательно.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Применение знаний, умений и полученного практического опыта в проведении специальных тренингов на создания правильного творческого самочувствия для создания сценически-верного образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Умение создавать сценически верный образ, действующий органично, способный к импровизации. Показ способности интерпретировать материал, используя собственное видение образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыками проведения тренингов, для создания творческой атмосферы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.5. Выполнять теоретический и	Умение грамотно применять метод	Оценка деятельности обучающегося в процессе


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	действенного анализа. Использование знания о многожанровости и умение фантазировать, импровизировать в подходе решения творческих задач	освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование основных правил метода действенного для раскрытия сущности образа.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение применять знания в исполнительской практике - владение профессиональной терминологией	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умение грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.3 Осваивать основной	Грамотное освоение	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

учебно-педагогический репертуар.	основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.	обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотное планирование - организация учебного процесса, способствующего развития обучающихся	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Грамотное освоение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, грамотная подготовка и проведение урока в исполнительском классе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дневник практики
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Грамотное применение классических и современных методов преподавания. Умение применять разные методы с учетом особенностей учащихся.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Умение грамотно планировать и осуществлять репетиционную работу. Умение анализировать результаты своей деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольный урок (показ) Дифференцированный зачёт Дневник практики

Разработчик  преподаватель Белоусова В.В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения</b>	<b>ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>